

Sunuş



IA Fatma Yılmaz
Yayın Kurulu Başkanı
fyakademi@gmail.com

EN GÜZEL GÜNLERE, EN BAŞARILI ORGANİZASYONLARA...

Değerli Mavikale okuyucuları,
Bir önceki sayımızda “Sağlık olsun, gerisini biz hallederiz!” demiştim, tam olarak değilse de 42. Sayıyı kapsayan üç aylık döneme göre 43. sayıya geldiğimiz bu günlerde nispeten daha sağlıklı günler yaşadığımız, sağlık önlemlerinin kısmen azaldığı ve daha sağlıklı günler yaşayacağımıza olan inancımızın arttığı bir üç ayı geride bıraktık.

Bazı dönemler vardır, sürecin dışına çıkmak, iyiden, güzelden yana olan inancımızı yenilemek, yeniden güçlendiğimizi hissetmek isteriz. İşte 42. sayıdan 43. sayıya ulaştığımız, deyim yerindeyse ölümü görüp sitemaya razı olduğumuz bu dönemde Gençlik ve Spor Bakanımız Mehmet Muharrem Kasapoğlu'nun, TSF Başkanımız Gülkız Tulay'ın, TSF yöneticilerimizin, satrançseverlerimizin, bir TSF organizasyonu olan 20 Temmuz 2020 Dünya Satranç Günü kutlamaları kapsamında, WGM Kübra Öztürk'ün sunduğu çoklu gösteride bir araya gelmeleri satranç aşkını yeniden tetiklemesi, satranç taşlarına dokunmanın heyecanını yaşatması bakımından çok önemliydi. İşte hepimize heyecan veren, aylar sonra, sanal ortamın dışında, satranç taşlarına dokunarak yaptığımız bu organizasyonun haberini WGM Kübra Öztürk okuyucularımız için kaleme aldı.

Evet, kısmi olarak rahatlamış olsak da tedbiri elden bırakmamak gerekiyordu, bu nedenle de bu dönemdeki organizasyonların geneli gibi yaş grupları satranç kampları da uzaktan eğitim şeklinde yapıldı ve bu çalışmaların haberini Başantrenör IM Yakup Erturan bizler için yazdı.

Bu dönemin uluslararası turnuvalarından Avrupa Online Yaş Grupları Turnuvasının haberini FA Aylın İbişoğlu sayfalarımıza taşırken, turnuvadan seçtiği maçların analizleriyle bu habere renk katan FM Tarık Selbes, Azerbaycan – Türkiye Dostluk maçını da okuyucularımız için kaleme aldı.

Yine bu dönemde Olimpiyatlar da sanal ortamda oynamaktan nasibini aldı ve bu organizasyonun, FIDE

Online Satranç Olimpiyatının, haberini FM Yasin Emrah Yağız bizler için yazarken GM Vahap Sanal- GM Shakhriyar Mamedyarov hazırlık maçlarının haberini GM Şanal sayfalarımıza taşıdı.

Yaz dönemi ülkemiz için lig karşılaşmaları ve açık turnuvalarıyla adeta turnuva cennetiyeğe sürece bağlı olarak bu yıl bu yarışmaların yapılamaması beraberinde dergimiz açısından da haber azlığını gündeme getirmiş olsa da sağ olsunlar eğitim ve sanat konularında sürekli yazan yazarlarımız bu açığı okunası yazılarıyla kapattılar. Bu kapsamdaki eğitim yazılarımızdan Piyonların Değeri'ni WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu kaleme alırken, IA Müslim Ersoy Satranç Tahtasında Simetri ve Asimetri başlıklı çevirisiyle ilginç yazı dizisine devam ediyor.

Söyleşe Söyleşe ve Ustaca'da konuğum olan FM Alper Efe Ataman bildiğimiz bilmediğimiz yönleriyle okuyucularımızla buluşurken, Başhakemin Teknik Hazırlığı yazı dizisinin üçüncüsünü IA Tahsin Aktar kendine özgü anlatımıyla bizler için hazırladı.

İlk sayımızdan günümüze daimi yazarlarımızdan Prof. Dr. Ergin Çiftçi Satranç ve Sanat köşesinde Satranç Oyuncusu filmi tanıtırken, Kazancı Bulun köşesinde de Satranç Oyuncusu filminden esinlenerek, satranç otomatı Türk'ün maçlarından oluşturduğu konularla çıkıyor okuyucularının karşısına.

Dergimizin sonunda ise İlker Pazarcıoğlu “Satranca Bazı Katkıları” başlıklı yazısıyla 42. sayımızda okuyucuları ile buluşturduğu Petrosian'ı tanıtmaya kaldığı yerden devam ediyor.

Değerli okuyucularımız,

Hani Nazım,

“En güzel deniz, henüz gidilmemiş olandır.

En güzel çocuk, henüz büyümedi.

En güzel günlerimiz, henüz yaşamadıklarımız.

der ya bizler de en güzel turnuvaları yapamadığımız bir mevsimi geride bırakmış olsak da en güzel günleri yaşayacağımıza olan inancımızla iyi okumalar diliyoruz.

SPORCU, YAZAR, YAYINCI

FM ALPER EFE ATAMAN



Alper Efe Ataman, 2017'de Antalya'da düzenlenen Avrupa Kulüpler Kupası'nda.

Biz sizi yaş gruplarının ve sonrasının başarılı sporcusu, iyi bir antrenör, gerçek bir satrançsever ve en bilinen yüzünüz Analiz Yayıncılık'la tanıyor, gencecik yaşınıza çok daha fazlasını sığdırdığınızı biliyoruz. İşte bu çok daha fazlası söz sizde... Evet, yaşınız, eğitiminiz, işiniz aileniz... Kısacası kimdir Alper Efe Ataman?

1983, İzmir doğumluyum. Lise eğitimimi Bornova Anadolu Lisesi'nde, lisans eğitimimi ise Dokuz Eylül Üniversitesi Denizcilik Fakültesi, İşletme Bölümü'nde tamamladım. 9 yaşında bir oğlum var.

Tek cümleyle kendimi tanımlarsam "Alper Efe Ataman, vaktinin büyük bölümünü satranç ve yayıncılık faaliyetleriyle geçiren bir satrançsever." diyebilirim.

Peki bu kadar sevdiğiniz satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız?

1989 yılında, Karşıyaka'ya taşındığımızda, büyükşehirde yaşamın sunduğu sosyal imkanlardan yararlanabilmek için ağabeyim tenis ben de satranç kursuna kaydolduk. Onun öncesinde de evimizde satranç takımı ile Kahraman Olgaç'ın birkaç satranç kitabı bulunuyor-



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com



Güzelyalı Rotary Kulübü Satranç Turnuvası'nda. (İzmir, 1992)

du. Babamın ağabeyimle arada sırada oynadığı oyunları izleyerek oyunun kurallarını öğrenmiştim. Belediye bünyesindeki kurslarda da satrançın temellerini öğrenmeye başladım. Şimdi düşündüğümde inanması benim için bile güç ama satranca ilk adımımı atalı 32 yıl olmuş.

Geride kalan 32 yıl... Onlarca turnuva, yüzlerce maç. Peki bu süreçte hangi hocalardan ders aldınız?

İzmir'de 90'lı yılların başlarında, özel çalışma yaygın olmadığından, grup çalışmalarına katıldım. Bahsettiğim belediye kurslarında iki yıl Cener Hoşgör ile çalıştıktan sonra, bir yaş grupları turnuvasında Enis Bilyap'la tanıştım. 9-14 yaşları arasında kendisinin kurslarına katıldım. Sonra 15 aylık bir Amerika maceram da oldu; dil eği-



1997 yılında Seattle Chess Club'ta.



Alper Efe Ataman, oğlu Ateş'le İSEM'in organizasyonunda. (Urfa, 2016)

timim için Seattle kentinde yaşadım ve burada kısa süre de olsa FM David Roper'la çalıştım. Muhtemelen yaşımın da ilerlemesiyle satranç seviyemi esas olarak Amerika'da yükselttim diyebilirim. Türkiye'ye döndükten sonra ise, düzenli olmasa da Büyükusta Emre Can'ın antrenörü GM Sergey Nadyrhanov'la da zaman zaman çalışma imkânım oldu.

Yaş grupları, Amerika ve sonrası... Satrançtaki başarılarınız desem?

Günümüz oyuncularının başarılarıyla kıyaslandığında ne kadar kayda değer, bilemiyorum ama 12 ve 14 yaş gruplarında Türkiye 2'liklerim, 16 yaş grubunda Türkiye şampiyonluğum var. Daha sonra Türkiye Gençler Şampiyonası Seçmelerini kazandım. 2004 yılında da Avrupa Kulüpler



2016'da Marshall Chess Club'ta (New York, ABD).



2005 yılı Antrenörlük Semineri (Berlin, Almanya).

Kupası'nda yedek masalar 2'liği madalyam var. 2008'de Türkiye Birinciliği Finallerinde oynadım. 2017 Türkiye Kulüpler Şampiyonasında masa birinciliğim bulunuyor.

Asıl övünç kaynağım ise geçmişten günümüze antrenörlüklerini yaptığım genç sporcuların çok daha büyük başarıları elde ettiklerini görmek.

Gençleri tebrik ediyoruz, hepsi birbirinden başarılı ve pırıl pırıl ama biz yine de öncelikle sizin başarılarınızı konuşalım. Bu başarılarınız içinde sizin için en önemlisi?

Tahta başında elde ettiğiniz dereceler, kazandığınız şampiyonluklar sizi inanılmaz mutlu etmesine karşın, saydıklarımın bırakın uluslararası ölçüğü, ulusal düzeyde bile pek de büyük başarılar olmadığının farkındayım. Biraz da bu nedenle, muhtemelen en önemli başarımın, yazdığım *Satrançta Öğretici Minyatürler* kitabının saygın bir



1997 Yaş Grupları Şampiyonası, İzmir (Erhan Tanrıku, Kemal Çömez, Onur Kınıs, Barış Tokel, Işık Öztürkeri, Alper Efe Ataman, Akın Üksüz, Kaan Kahraman, Enis Bilyap, Tamer Karatekin, Umut Atakişi, Kıvanç Haznedaroğlu).

yayınevi tarafından (Gambit Publications) *Instructive Chess Miniatures* adıyla İngilizcede yayımlanması oldu, diyebilirim.

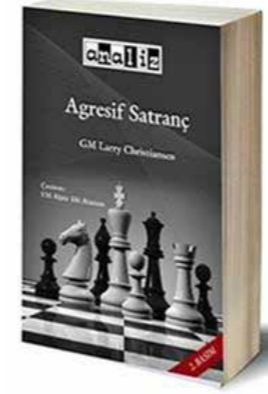
Yayıncılığınızı da ayrıca konuşacağız ama ben biraz daha turnuva başarılarınız üzerinde durmak istiyorum o nedenle de bu turnuva başarılarınızı getiren oyunlarınızdan birkaçı desem?

**FM Alper Efe Ataman – IM Zurab Javakhadze
Kocaeli, 2014**

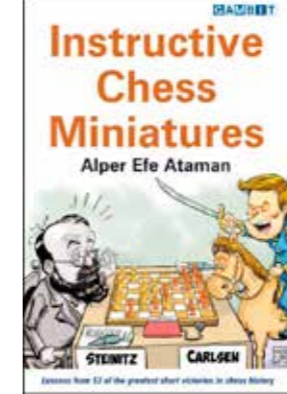
1.d4 d5 2.c4 e6 3.cxd5 exd5 4.♘c3 c6 5.♙f4 ♙f5 6.e3 ♖b6 7.♗d2 ♘f6 8.f3 ♚bd7 9.g4 ♙e6 10.♙d3 c5 11.♘ge2 h6 12.h4 a6 13.♙f2 cxd4 14.exd4 ♙d6 15.♙xd6 ♖xd6 16.♗f4 ♙e7 17.♙a1 ♖xf4 18.♘xf4 ♙d6 19.g5 ♘g8 20.g6 ♘e7 21.♙hg1 ♙ag8 22.♙e2 ♘f8 23.h5 ♘c6 24.♙e3 fxg6 25.♙xg6 ♘e7 26.♙d3 ♘exg6 27.♙xg6 ♘xg6 28.♙xe6+ ♙d7 29.♙xg6 ♙h7 30.♙b6 ♙f8 31.♘cxd5 1-0

**FM Alper Efe Ataman – IM/WGM Nana Dzagnidze
İstanbul, 2007**

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♙a6 5.♗c2 c5 6.d5 exd5 7.cxd5 ♙b7 8.♙g2 ♘xd5 9.0-0 ♙e7 10.♙d1 ♘c6 11.♗f5 ♘f6 12.♘c3 0-0 13.♙g5 g6 14.♗f4 ♙b8 15.e4 ♙a6 16.e5 ♘h5 17.♗e3 ♙xg5 18.♘xg5 ♘d4 19.g4 f5 20.exf6 ♘xf6 21.♙xd4 cxd4 22.♖xd4 h6 23.♙d5+ ♙g7 24.♘ge4 ♙h7 25.g5 ♘h5 26.♗e5 ♙f5 27.♗d6 hxg5 28.♘g3 ♘xg3 29.hxg3 ♗f8 30.♖xd7+ ♙h6 31.♙e1 ♗c5 32.♙e3 ♙bf8 33.g4 ♖xe3 34.fxg3 ♙f1+ 35.♙h2 ♙c8 36.♗e7 ♙xg4 37.♘e4 ♙f5 38.♙g8 1-0



Analiz Yayıncılık'ın ilk kitabı *Agresif Satranç*'in ikinci baskısı.



Instructive Chess Miniatures (Gambit Publications, 2016).



2012 Türkiye Yıldızlar Şampiyonası'nda dereceye giren öğrencileriyle.

**GM Zaur Mamedov – FM Alper Efe Ataman
Çeşme, 2014**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.♙e2 ♙e7 5.0-0 0-0 6.d4 d6 7.h3 exd4 8.♘xd4 ♙d7 9.f4 ♘xd4 10.♖xd4 ♙c6 11.♙f3 ♘d7 12.♙e3 ♙f6 13.♗c4 ♙e8 14.e5 ♙xf3 15.♙xf3 dxe5 16.♙d1 c6 17.♘e4 ♙e7 18.♙g3 ♖c7 19.f5 ♙f8 20.♙xd7 ♖xd7 21.f6 ♖d5 22.fxg7+ ♙xe7 23.♖xd5 cxd5 24.♘f6 d4 25.♙h6 ♙e6 26.♙xg7+ ♙e7 27.♙f3 ♙c8 28.♙f2 ♙ec6 29.c3 dxc3 30.♘d5+ ♙e6 31.♘xc3 f5 32.♙e2 ♙c5 33.♙h6 b6 34.♙e3 ♙c4 35.♙f2 h5 36.♙g3 f4 37.♙f2 ♙d8 38.♙f1 ♙f5 39.♙e1 e4 40.♙g1 ♙d3 41.a3 ♙d7 42.♙f1 b5 43.♘xb5 ♙d1+ 44.♙f2 ♙cc1 45.♙xe4 ♙f1+ 46.♙e2 ♙xe4 47.♙xa7 ♙fe1+ 48.♙d2 ♙ed1+ 49.♙e2 ♙d7 50.♙f2 ♙c2+ 51.♙e1 ♙xb2 52.♘c3+ ♙d3 0-1

**GM Kaido Kulaots – FM Alper Efe Ataman
İstanbul, 2007**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5 ♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c3 ♙g5 12.♘c2 ♙b8 13.a4 bxa4 14.♘cb4 ♙d7 15.♙xa6 ♘xb4 16.♘xb4 ♖a5 17.♖xd6 ♙b6 18.♖d3 ♙e7 19.♘d5 ♙xb2 20.0-0 ♖c5 21.♙ab1 ♙xb1 22.♙xb1 0-0 23.♙b5 ♙e8 24.♙xe8 ♙xe8 25.♖a6 a3 26.♘e7+ ♖xe7 27.g3 h5 28.♙a1 ♙d8 29.♖xa3 ♖f6 30.♖c5 h4 31.♖e3 h3 32.♙c1 ♙d6 33.c4 ♙d4 34.c5 ♖c6 35.♖e2 ♙xe4 36.♖f1 ♙a4 37.♖xh3 ♙a5 38.♙d1 ♙a8 39.♙c1 ♙a5 40.♙b1 ♙a8 41.♖g2 e4 42.♙e1 ♙a4 43.h3 f5 44.♙c1 ♙a5 45.♖f1 ½-½

Oyunculuk, antrenörlük, yazarlık... Tüm yönleriyle satranç size neler kazandırdı?

En başta arkadaşlıklar, dostluklar. Birçok ülkeyi gezme fırsatı. Ama inanır mısınız, bilemiyorum, satranççı hiçbir zaman bana kazandırdıklarını ya da kazandıracaklarını düşünerek sevmedim. Sahip olduğu köklü geleneği, kültürü, içerdiği güzellikler ve bana verdiği haz satranca bu kadar tutkuyla bağlanmama sebep oldu diyebilirim.

Satranç adeta yaşama biçiminiz olmuş ama yine de sorayım, hayatınızda satranç olmasaydı hangi meslekle uğraşır olurdunuz?

Gazeteciliğe, araştırmacılığa ve tarihe ilgi duyuyorum. Bu alanlarda çalışmak, belki de bir akademisyen olmak isteyebilirdim.

Peki, yeniden satranca dönelim ve Analiz Satranç Merkezinden söz edelim.

Analiz Satranç Merkezi 2009-2019 arasında 10 yıl faaldi, ancak Eylül 2019'da koşullarım gereği merkezi kapattım ve artık evimden, güncel deyimle, 'home-office' çalışmaktayım.

Onca yıllık satranççı ve antrenör olarak satranççılara, ailelere, eğitmenlere önerileriniz?

Hiç unutmuyorum: Çok sevdiğim bir organizatör olan Paul Zurybida, yurt dışında yaşadığım dönemlerde, katıldığım turnuvada kaybettiğim bir oyun sonrasında çok üzülüğümü görünce bana "Hepimiz bu oyuna mutlu olmak, keyif almak için başlamamış mıydık?" diye sordu. Gerçekten



*Istanbul Teknik Üniversitesi Satranç Takımı
(2005 Satranç Ligi, Eczacıbaşı tesisleri,
Ayazağa, İstanbul).*

de çok haklı bir sualdi. Satrançla ilgili beklentilerimizi 'mutluluk' esaslı üzerine inşa edersek bu işten gerçekten keyif alan satrançseverler olabiliriz. Oyuncular azim ve hırs arasında ince ancak çok önemli bir çizgi olduğunu gözeterek kendilerini geliştirmeye çalışmalı, aileler çocuklarının yalnızca bu branşla ilgilenmekte olduklarıyla bile aslında başarılı olduklarının farkına varmalı. Eğitimci ve antrenörler de satranca bir iş gibi yaklaşmaktansa, onu gerçekten severek görevlerini en iyi şekilde yerine getirmeye çalışmalı diye düşünüyorum.

Peki, dünya satrancından beğendiğiniz isimler?

Dünya şampiyonlarının tamamı birbirinden değerli oyuncular. 16 büyük ismin haricinde, Morphy ve Chigorin'i oyun stilleri sebebiyle çok beğeniyorum. O dönemlerde bu kalitede oyunlar oynayabildiklerini görmek beni bugün dahi heyecanlandırıyor.



*2007 Avrupa Kulüpler Kupası'nda
Viswanathan Anand'la.*

Saydıklarınız içerisinde sizce satrancın en büyük ismi kim?

Kasparov. Satranca getirdiği dinamizmin yanı sıra vizyonerliği Kasparov'u her daim satranççıların hayranlık duyduğu bir isim yapacaktır.

Gelelim satranç yazarlığınıza?

Yazar olarak Adım Adım Satranç ve Satrançta Öğretici Minyatürler kitaplarını satrançseverlere sunma şansım oldu. 30 kitabın çevirisi ile 45 kitabın yayıncılığı da bu alandaki çabalarım arasında sayılabilir. Onun dışında, 200'ü aşkın makaleyi farklı satranç dergilerinde ya da internet sitelerinde yine kendilerinin beğenilerine sundum. Gelecekte de yeni kitaplar yazmayı arzu ediyorum. Bu konuda bazı hazırlıklarım da mevcut, ancak yayıncılık faaliyetlerimiz içindeki diğer görevlerim (çeviri ve dizgi) bu isteğimi yerine getirmemi biraz zorlaştırıyor.

Satranç yazarlığınız demişken sormadan geçilmemesi gereken soru: Satrançsever dergisi... Neden ihtiyaç duydunuz? Başlangıcı, devamlılığı, sonrası?

Ülkemizde hatırı sayılır kitlelerce oynandığı düşünülen satrançta bağımsız bir süreli yayının olmayışı (Mavikale'yi Türkiye Satranç Federasyonunun süreli yayını olması nedeniyle ayrı tutuyorum.) kabullenemediğim bir konuydu. 2016 yılında, çalışmakta olduğum matbaanın teşviki sonrasında, konuyu satranççı arkadaşlarımla paylaştım ve hemen hepsi en ufak bir karşılık beklemezsizin bana destek olmak istediler. Satrançsever hepimiz için bir hayalin gerçekleşmesi: Okumak istediğimiz nitelikte bir dergi nihayet kendi dilimizde yayımlanacaktı. Gerçekten



1998 yılındaki Ulusal Açık Turnuvası'nda, 12. Dünya Şampiyonu Anatoly Karpov'la (Las Vegas, ABD).



2016 yılındaki Rodostoşah Turnuvası'nda, Eugenio Torre'yle (Süleymanpaşa, Tekirdağ).

de büyük uğraşlarla, elimizden geldiğince özgün içeriklerle iyi bir dergi ortaya koymaya gayret ettik. Bu açıdan başarılı olduğumuzu düşünüyorum. Çalışmadan ticari bir beklentimiz de olmadığı için, maliyet hesabı yapmaktansa hep içeriğe odaklandık.

Derginin kuruluşu sırasında aldığımız aboneliklerde '64 sayfalık 12 sayı' sözünü okurlarımıza vermiştik. Özellikle de son sayılar gecikmelerle yayımlanmış olsa da söz verdiğimiz 768 sayfanın yüzlerce sayfa ötesinde, içerikli dergilerle okurlarımızın karşısına çıkmayı başardık. Fakat yayıncılıktaki diğer faaliyetlerimizi aksattığından, bir noktada serüvenimizi noktalamamız gerekiyordu. Yıllar yıllar sonra dahi, Satrançsever'in ülkemizdeki unutulmayacak süreli yayınlar arasındaki yerini alacağına inanıyorum. Bu vesileyle dergiye yazılarıyla, çizimleriyle ve fotoğraflarıyla



2004 Avrupa Kulüpler Kupası'nda Garry Kasparov'la, Çeşme'de.



40. Satranç Olimpiyatı'nı ziyaret eden Fabio Capello'yla (2012, İstanbul).

destek sunan tüm arkadaşlarıma, ama en başta da Selim Çıtak, Görkem Sivri, Özgür Akman, Nazmi Can Doğan ve Erşan Gökerman'a teşekkürü borç biliyorum.

Peki yayıncılık... Ülkemizin en çok satranç kitabı basan yayınevi, Analiz Yayıncılık diye biliyorum. Karar aşaması, oluşumu? Geldiği nokta ve gelecek planları?

Analiz Yayıncılık aslında uzun planlamalar sonucunda kurulmuş bir yayınevi değil. Arkasında, yayıncılık deneyimi ya da geçmişi olan birinden ziyade, yalnızca satranç kitaplarına meraklı genç bir satrançsever var. 2004 yılında katıldığım Türkiye Birinciliğinde birçok kazanç konumu değer-



2007 yılında Singapur'da düzenlenen Dünya 16 Yaşaltı Olimpiyatları'nda (Burak Fırat, Mert Yılmazyerli, Ataman Aydoğdu, Oğulcan Kanmazalp, Mustafa Yılmaz ve Alper Efe Ataman).



Analiz Yayıncılık tüm kitaplar.

lendiremeyerek yarışmayı arzu ettiğim noktanın gerisinde bitiriyorum. Turnuvanın sonunda, kurulmuş olan stanttan güzel bir satranç kitabı olan Storming the Barricades'i alıyorum. Büyükusta Christiansen'in eseri beni derinden etkiliyor. Kendi öğrencilerimle yaptığım çalışmalarda kullanmak için kitabı çevirmeye başlıyorum. Sonra da telif hakları konularında Gambit Publications'tan Büyükusta Chandler'la görüşüyorum. Ortak bir noktada buluşmamız sonrasında Agresif Satranç kitabı yayımlanıyor. Böylece Analiz Yayıncılık'ın macerası da bundan 15 yıl önce başlamış oluyor. İlk yıllar yayıncılık açısından daha durgun, ancak seneler ilerledikçe kitaplarımızın sayısı artıyor, nitelikleri yükseliyor...

Analiz Yayıncılık satranç yazınımızı, çeviri ve özgün eserler yayımlayarak zenginleştirmeyi



AYGEG ve Milli Sporcular: AEA, Emrah Yağız, Burak Fırat, Oğulcan Kanmazalp, Yeşim Patel, Yakup Bayram, Betül Cemre Yıldız, Emre Can, Batuhan Daştan, Hasan Kılıçaslan (Sibenik - Hırvatistan, 2007)

amaçlayan bir kuruluş. Bugüne dek 45 farklı kitabı 220.000 kopyada okurlarıyla buluşturmuş bir yayınevi. Ayrıca Satrançsever dergisi ve ithal ettiğimiz İngilizcedeki binlerce kitapla bu alandaki ihtiyaca da cevap bulmayı amaçlamış ve bence tüm güçlükler karşın çok başarılı olmuş bir girişim. Arkasında yalnızca benim değil, babamın ve birçok arkadaşımın yoğun emekleri var. Çok değerli bir süreç olan kitap hazırlığı işin yalnızca bir bölümü; esas mücadele, ortaya konan eserleri okurlarıyla buluşturmakta yatıyor. Onlarca farklı şehirde kurulan yüzlerce kitap standıyla büyük bir hizmeti yerine getirmiş oluyoruz. Karşılaştığımız güçlükler kimi zaman şevkimizi kırsa da günün sonunda ağır basan hep satranç sevgimiz ve üretme isteğimiz oluyor.



Satrançsever dergisi tüm sayılar (2016-2019).

Geleceğinizle ilgili planlarınız?

Yayıncılık faaliyetlerimizi geliştirmeyi, bugüne kadar ortaya koyduklarımızdan daha nitelikli eserleri yayımlamayı arzu ediyoruz. Ayrıca, satranç çalıştırmakta olduğum genç arkadaşların oyuncu olarak gelişimlerine ufak bir katkı verebilirim, ne mutlu bana!

Peki satranca dair son sorumuz: Mavikale hakkındaki görüşleriniz?

Federasyonun bulunduğu döneme ışık tutabilmesi açısından bir süreli yayına ihtiyacı olduğu muhakkak. Gelecekte, "2000'li yıllarda ülkemizde satranç ne durumdaydı?" konusunda araştırmacıların başvuracağı kaynaklardan biri şüphesiz dönemin dergileri olacak. Mavikale de bahsedilen soruya cevap verebilecek nitelikte bir yayın. Düzenli olarak takip ediyor ve her bir yazıyı satır satır okuyorum. Özellikle de Tarık Selbes'in makalelerini çok beğeniyorum. Aslında eski kafalı olduğumdan, dijital kaynaklar yerine basılı formattaki kitap ve dergileri tercih ederim. Ancak günümüzün şartları dijital imkanlardan bu şekilde yararlanılmasını belki de zorunlu kılıyor. Emek veren satrançsever arkadaşlarıma ve büyüklerime teşekkür ediyorum.

Mavikale ile ilgili görüşleriniz için teşekkür ederim. Tarık Selbes demişken bir not da ben ekleyeyim. Tarık Selbes kendine özgü edebi anlatımıyla beğeni toplayan yazarlarımızdan ve ben defalarca "Bu anlatımınla senden edebi eserler de bekliyoruz, yazmalısın." demişimdir. Bu değerlendirmemi söyleşimiz aracılığıyla kendisine bir kez daha iletmiş olayım. "Evet, sevgili Tarık, edebi eser tadındaki satranç yazılarının da çok güzel ama edebi eserler de yazmalısın."

Satranç dışı hobileriniz?

Kitap okumak, yürüyüş yapmak ve denize girmek hobilerim arasında sayılabilir. Fakat benim gibi bir satrançseverin en büyük şansı, herhalde hobisini işine dönüştürmüş olmasıdır diyebilirim.

Ekleme istedikleriniz?

Mavikale'ye süreli yayın serüveninde başarılar diliyorum.

Ben de bütün satrançseverler adına satranca sunduğunuz desteklerden dolayı çok teşekkür ediyor nice güzel satranç kitabını ülkemize hatta dünyamıza kazandırmanızı diliyorum.

Dostları Alper Efe Ataman'ı anlatıyor:

FM Yasin Emrah Yağız

Yıllar önce, risk alarak kurduğu Analiz Yayıncılık ile ülkemiz satrancında önemli bir boşluğu kapatan Alper Efe Ataman satranca olan büyük sevgisi ile hep nasıl daha faydalı olabilirim düşüncesiyle hamaile yapmaktadır. Yayınladığı Satrançsever dergisi olsun, dünya satranç şampiyonlarının hayat hikayelerini kapsayan seri kitap çalışmaları olsun, YouTube platformundaki çalışmaları olsun, hep buna birer örnektir. Yıllar geçse de onun değerli katkılarıyla yol alacak satrançseverler asla tükenmeyecektir.

İkili ilişkilerinde çok mütevazı, hoşgörülü ve kibardır. Satrancın bilimsel yönüne hayran olan dostum bana da çoğu zaman ilham kaynağı olmuştur.

Enis Bilyap

Çok eski yıllara dönmek gerekiyor, yanılmıyorsam 1991 yılının Mayıs ayıydı, Alper Efe annesi Nur Hanımın elini sıkı sıkı tutmuş oldukça çekingen bir şekilde Reşat Aksoy Çocuk Kulübünden içeri girdi. İlk düşüncem bu kadar çekingen bir çocuğun, özellikle satranç gibi çocuklara karşı acımasız bir sporda ne kadar dayanabileceği olmuştur. Fakat dersler ilerledikçe Alper'in aslında çok dayanıklı, özgüveni yüksek ve satranca çok sevdiği gerçeği beni yanıltmaya yetmişti.

O tarihlerde İzmir'de çocuklara yönelik turnuvalar düzenliyordum, çalıştığımız öğrencilerin çoğu birkaç turnuva oynadıktan sonra satranca bırakıyordu, Alper'de ise durum çok farklıydı, her turnuva ve derslerimizden sonra giderek hırslanıyordu ve daha başarılı sonuçlar almak için yoğun bir emek harcıyordu.

Alper, her çocuğun arkadaş olmak iste-

yeceği karakterde fazlasıyla iyi niyetli, herkese karşı saygılı, olumlu ve naif bir çocuktur. Alper ile çalışmalarımız 8 yaşından 15-16 yaşına kadar devam etti. Bu süreçte birçok turnuvaya katıldı ve önemli başarılarla imza attı.

Alper ile öğrenci öğretmen olarak başlayan birlikteliğimiz günümüzde abi kardeş olarak saygı, sevgi çerçevesinde tüm güzelliğiyle devam etmektedir.

Alper'in Türk satrancına dokunuşu da beni fazlasıyla mutlu etmektedir. Başarılarının devam edeceği konusunda hiçbir şüphem yoktur. Yolun açık olsun Alper.

FM Fethi Apaydın

FM Alper Efe Ataman her şeyden önce satranç kültürüne sahip birisidir. Satranç tarihini yakından takip ederek günümüze başarıyla aktarmasını saygı duyarak takip ediyorum. Mütevazı kişiliği her genç sporcu için bir örnektir. Tahta başındaki becerisi de en az bahsettiğim özellikleri kadar gelişmiş. Konumsal satranç anlayışını çok beğendiğim dolu bir d4 oyuncusu ve çok başarılı bir antrenördür. Kişiliği, kültürü, çalışkanlığı, davranışları, oyunculuğu ve antrenörlüğü ile tam bir örnek diyebilirim gönül rahatlığıyla. Bu kadar çok özelliğin bir kişide toplanması satrancın ötesinde bir övgüyü hak ediyor. Kendisine her alanda başarılar diliyorum.

Emre Güner

Alper Efe Ataman, her şeyden önce benim en yakın arkadaşlarım arasındadır. Onun ve benim satranç kitaplarına, özellikle eski olanlarına ilgi ve merakımız şu aralar tüm ortak noktalarımızın önüne geçmiştir. Kendisi bilindiği üzere Analiz Yayıncılık'ın kurucusu olup, birçok değerli satranç eserini Türkiye satrancına kazandırmıştır. Ayrıca babası ve kendisi ile açtığımız sayısız kitap standı aracılığıyla, bu eserleri değerli satrançseverlere sunma imkanımız olmuştur.

Alper'in satranç bilgisi ve kültürü, birçok satranç oyuncusuna olduğu gibi bana da örnek teşkil edecek düzeydedir. Onun

kişiliği ve kendine özgü duruşu, satranç dışında da her zaman fark edilmiş, bu durum her zaman ve bulunduğu her ortamda dile getirilmiştir. İyi ki varsın Alper.

FM Selim Çıtak

Hayatın her branşında teknik donanımı yüksek ve yaptığı işe gönülden bağlı şahısları görmek mümkündür. Bu kişiler mesleklerine aynı zamanda âşıktırlar, ürettikleri içeriklerin niteliği ve sektörlerine sağlayacakları fayda profesyonel gereksinimlerinden önce gelir. Elbette işin sürekliliği açısından az önce bahsettiğim unsurlar arasında bir denge kurmak gereklidir fakat hangi yöne daha çok eğileceğini yine o kişi belirler. Ülkemizde satranç yayıncılığı dendiği zaman işte bu kişi Alper Efe Ataman'dan başkası değildir. Bitmek tükenmek bilmeyen satranç sevgisi ve çalışkanlığı ile onlarca eseri camiamıza kazandıran Alper Efe istikrarlı duruşuyla da benzer özellikteki satranç insanlarını çevresinde toplamayı ve Türk satrancına uzun yıllar hizmet etmeye gönüllü bir ekip kurmayı başarmıştır. Ben bir satrançsever olarak Mavikale aracılığıyla Alper Efe'ye tekrar teşekkürlerimi iletme istiyorum.

İM Yakup Erturan

Alper Efe Ataman ile 1990'lı yılların başlarından gelen çok düzgün bir arkadaşlığımız, dostluğumuz vardır. O tam bir satranç tutkunu! Bizim çocukluğumuzda çok fazla imkan yoktu ve kısıtlı kaynaklardan satrancı öğrenmeye, kendimizi geliştirmeye çalışırdık. O kısıtlı imkanlara rağmen Alper kendini çok geliştirmiş ve satrancı gerçekten anlayarak oynayan bir sporcu olmuştur. Satranç sporcularına saygısı da çok fazladır ve her zaman geçmiş dönem oyuncularının hayat hikayelerini araştırır. Bu durum işinin gereği de olabilir ama hiçbir şekilde sıkılmadan bu araştırmaları yaptığına eminim. Analiz Satranç'ı kurup bizim zamanımızda karşılaştığımız kaynak eksikliğini ciddi anlamda gidermiş ve Türk satrancına önemli bir katkıda bulunmuştur. Hayatı boyunca bir satranç tutkunu veya başka bir ifade ile fanatığı olacağından eminim.